

GRIGLIA VALUTAZIONE BIENNIO DISEGNO

VOTO	GIUDIZIO CORRISPONDENTE
1-3	<ul style="list-style-type: none"> • Applicazione scorretta. • Mancato rispetto delle consegne. • Scorretto utilizzo della strumentazione tecnica e dei materiali. • Estrema difficoltà nella comprensione della sequenza grafica degli elaborati. • Poca cura nella realizzazione e presentazione dei lavori.
4	<ul style="list-style-type: none"> • Applicazione poco responsabile. • Saltuario rispetto delle consegne. • Scorretto utilizzo della strumentazione tecnica e dei materiali. • Discontinua comprensione della sequenza grafica degli elaborati. • Non rifinito nell'esecuzione grafica e nell'impaginazione dei lavori.
5	<ul style="list-style-type: none"> • Applicazione discontinua e superficiale. • Parziale rispetto delle consegne. • Utilizzo non sempre corretto della strumentazione tecnica e dei materiali. • Saltuaria comprensione della sequenza grafica degli elaborati. • Poco rifinito nell'esecuzione grafica e nell'impaginazione dei lavori.
6	<ul style="list-style-type: none"> • Impegno non sempre costante. • Accettabile rispetto delle scadenze. • Utilizzo, della strumentazione tecnica e dei materiali, nel complesso corretto. • Comprensione sufficientemente strutturata rispetto alla procedura grafica. • Presentazione e impaginazione dei lavori accettabili.
7	<ul style="list-style-type: none"> • Partecipazione ed impegno più adeguati . • Corretto rispetto delle scadenze. • Conoscenza adeguata della strumentazione tecnica e dei materiali. • Comprensione e rielaborazione personale dei procedimenti operativi/espressivi. • Presentazione e impaginazione dei lavori più attente alle diverse metodologie espressive.
8	<ul style="list-style-type: none"> • Partecipazione attiva e personale. • Corretto rispetto delle scadenze. • Elaborazione personale di materiali e conoscenze tecniche. • Rielaborazione personale dei procedimenti espressivi. • Presentazioni espressive articolate nei vari ambiti tecnici.
9-10	<ul style="list-style-type: none"> • Partecipazione autonoma e responsabile. • Conoscenza ampia delle strumentazioni tecniche affrontate. • Espressione chiara ed articolata nelle procedure tecniche. • Capacità di presentazioni adeguate in ambito grafico e/o multimediale. • Corretta soluzione di problematiche laboratoriali.

GRIGLIA VALUTAZIONE BIENNIO STORIA DELL'ARTE

VOTO	GIUDIZIO CORRISPONDENTE
1-3	<ul style="list-style-type: none"> • Mancanza di interesse verso i contenuti disciplinari. • Mancanza di conoscenza delle tematiche trattate. • Linguaggio non adeguato e terminologia non idonea, anche nelle sue forme più elementari. • Non si orienta anche se guidato. • Non è in grado di impostare una qualsiasi analisi, a livello generale, dei prodotti artistici.
4	<ul style="list-style-type: none"> • Scarso interesse verso i contenuti disciplinari. • Conoscenza frammentaria delle tematiche trattate. • Linguaggio non adeguato e terminologia limitata. • Non è in grado di muoversi autonomamente tra i contenuti di base disciplinari. • Comprensione sommaria degli elementi di base del linguaggio visivo.
5	<ul style="list-style-type: none"> • Saltuario interesse verso i contenuti disciplinari. • Conoscenza e comprensione sommaria delle tematiche trattate. • Linguaggio e terminologia non sempre corretti. • Solo se guidato dimostra di essere in grado di muoversi tra i contenuti della disciplina. • Difficoltà ad analizzare un qualsiasi prodotto artistico.
6	<ul style="list-style-type: none"> • Impegno sufficientemente costante. • Conoscenze essenziali delle tematiche trattate e dei contenuti fondamentali della disciplina. • Linguaggio e terminologia specifica abbastanza corretti. • Se guidato dimostra di saper operare semplici collegamenti a livello disciplinare. • Comprensione essenziale nell'analisi visiva dell'opera d'arte.
7	<ul style="list-style-type: none"> • Partecipazione ed impegno adeguati . • Dimostra di essere in grado di muoversi tra i contenuti della disciplina. • Utilizza un linguaggio globalmente corretto con una terminologia sufficientemente articolata. • Sa analizzare un prodotto artistico in maniera abbastanza completa e con esposizione coerente. • Dimostra una corretta conoscenza e comprensione nell'analisi e nella lettura dell'opera d'arte.
8	<ul style="list-style-type: none"> • Partecipazione attiva e personale. • Conoscenza completa delle tematiche trattate. • Linguaggio e terminologia specifica soddisfacenti. • Sa muoversi in maniera adeguata tra i contenuti disciplinari. • Sa analizzare un prodotto artistico in maniera completa
9-10	<ul style="list-style-type: none"> • Partecipazione attiva e autonoma. • Conoscenza approfondita degli argomenti. • Linguaggio pertinente con ricca esposizione. • Sa organizzarsi strutturando gli argomenti in modo soddisfacente. • Dimostra di saper decodificare un'immagine visiva all'interno di una rielaborazione interdisciplinare dei contenuti.

GRIGLIA VALUTAZIONE TRIENNIO DISEGNO

VOTO	GIUDIZIO CORRISPONDENTE
1-3	<ul style="list-style-type: none"> • Applicazione non pertinente e scorretta. • Mancata consegna dell'elaborato. • Scorretto utilizzo della strumentazione tecnica e dei materiali. • Scarsa autonomia nella sequenza grafica degli elaborati. • Poca cura nella realizzazione e presentazione dei lavori.
4	<ul style="list-style-type: none"> • Applicazione poco autonoma. • Rispetto discontinuo delle consegne. • Scorretto utilizzo della strumentazione tecnica e dei materiali. • Discontinua attenzione nella sequenza grafica degli elaborati. • Non rifinito nell'esecuzione grafica e nell'impaginazione dei lavori.
5	<ul style="list-style-type: none"> • Applicazione discontinua e superficiale. • Parziale rispetto delle scadenze nella consegna. • Utilizzo non sempre pertinente della strumentazione tecnica e dei materiali. • Saltuaria comprensione della sequenza grafica degli elaborati. • Poco rifinito nell'esecuzione grafica e nell'impaginazione dei lavori.
6	<ul style="list-style-type: none"> • Impegno non sempre costante. • Accettabile rispetto delle scadenze. • Utilizzo della strumentazione tecnica e dei materiali nel complesso corretto. • Comprensione sufficientemente pertinente rispetto alla procedura grafica. • Presentazione e impaginazione dei lavori accettabili.
7	<ul style="list-style-type: none"> • Partecipazione ed impegno più costante. • Corretto rispetto delle scadenze. • Applicazione corretta dei metodi e delle procedure grafiche. • Rielaborazione personale dei procedimenti operativi/espressivi. • Presentazione e impaginazione dei lavori più attente alle diverse metodologie espressive.
8	<ul style="list-style-type: none"> • Partecipazione autonoma e personale. • Corretto rispetto delle scadenze. • Elaborazione personale di materiali e conoscenze tecniche/grafiche/multimediali. • Capacità di collegamento interdisciplinare dei procedimenti espressivi. • Articolata impaginazione grafica.
9-10	<ul style="list-style-type: none"> • Partecipazione creativa e responsabile. • Conoscenza ampia delle tecniche affrontate. • Capacità di visualizzazione tra diversi sistemi di rappresentazione. • Capacità di presentazioni adeguate in ambito grafico e/o multimediale. • Corretta ed accurata applicazione di problematiche laboratoriali.

GRIGLIA VALUTAZIONE TRIENNIO STORIA DELL'ARTE

VOTO	GIUDIZIO CORRISPONDENTE
1-3	<ul style="list-style-type: none"> • Mancanza di interesse verso i contenuti disciplinari e mancato rispetto delle consegne. • Mancanza di conoscenza delle tematiche trattate. • Linguaggio non adeguato e terminologia non idonea. • Non si orienta anche se guidato e assume un comportamento deconcentrato. • Non è in grado di impostare un discorso riguardo le tecniche, i materiali e gli stili.
4	<ul style="list-style-type: none"> • Scarso interesse verso i contenuti disciplinari. • Conoscenza frammentaria delle tematiche trattate. • Linguaggio non adeguato e terminologia limitata. • Non è in grado di collegare opere al contesto storico. • Comprensione limitata degli elementi di base del linguaggio visivo.
5	<ul style="list-style-type: none"> • Discontinuo interesse verso i contenuti disciplinari. • Conoscenza e comprensione parziale dei contenuti. • Linguaggio e terminologia non sempre adeguati. • Dimostra di essere in grado di muoversi tra i contenuti della disciplina solo se guidato. • Esposizione difficoltosa ed imprecisa.
6	<ul style="list-style-type: none"> • Impegno sufficientemente costante. • Conoscenze essenziali nell'analisi dei contenuti fondamentali della disciplina. • Terminologia specifica e linguaggio abbastanza pertinenti. • Dimostra di saper operare "se guidato" semplici collegamenti a livello disciplinare. • Comprensione essenziale nell'analisi visiva dell'opera d'arte.
7	<ul style="list-style-type: none"> • Partecipazione ed impegno adeguati. • Dimostra di essere in grado di muoversi tra i contenuti della disciplina. • Utilizza un linguaggio pertinente con una terminologia sufficientemente articolata. • Sa analizzare un prodotto artistico in maniera abbastanza completa e con esposizione coerente. • Dimostra una corretta conoscenza e comprensione nell'analisi dell'opera d'arte.
8	<ul style="list-style-type: none"> • Partecipazione attiva e personale. • Conoscenza creativa delle diverse concezioni estetiche trattate. • Linguaggio e terminologia specifica soddisfacenti. • Sa muoversi in maniera adeguata trasversalmente ai diversi contenuti disciplinari. • Sa analizzare un prodotto artistico in maniera approfondita nelle diverse espressioni artistiche.
9-10	<ul style="list-style-type: none"> • Partecipazione creativa ed autonoma. • Conoscenza approfondita degli argomenti anche a livello interdisciplinare. • Linguaggio pertinente con esposizione fluida. • Sa organizzarsi con capacità critica in modo da comprendere il significato ed il valore di un'opera d'arte. • Dimostra di saper decodificare un'immagine visiva all'interno di una rielaborazione dei contenuti laboratoriale ed interdisciplinare..